

青岛艺术学校

2019 年教育质量年度报告

2019 年 12 月

青岛艺术学校 2019 年教育质量年度报告

一、学校情况

（一）学校概况

青岛艺术学校是青岛市教育局直属中等职业学校，国家级重点职业学校、省规范化中等职业学校。获全国学校艺术教育先进单位、全国德育工作先进集体、省级文明单位、省依法治校示范学校、省中等职业学校教学示范学校、省优质特色中等职业学校、省未成年人思想政治道德建设先进单位、省职工职业道德建设标兵单位、省心理健康教育先进单位、市文明校园、市事业单位人事管理示范点、市职业道德建设十佳单位、市拥军优属先进单位等荣誉近百项。

青岛艺术学校现有市北区丹东路 13 号、李沧区九水路 176 号两个校区，占地面积 98.4 亩，建筑面积 49500 平方米，资产 173574679.91 元。2019 年学校被确定为全省 10 所综合高中试点学校之一，2019 年 4 月起托管了青岛西海岸新区音乐学校，目前，学校设有九大类专业、二十二个专业方向，其中音乐是省级品牌专业，舞蹈表演、美术绘画、学前教育、美发与形象设计专业是市级骨干专业。

（二）学生情况

2019 年，学校招生 538 人，在校生规模 1926 人。具体情况见下表：

表 1：学生基本情况

	招生规模	在校生规模	毕业生规模	巩固率
--	------	-------	-------	-----

上年度	513	1905	493	96%
本年度	538	1926	584	96%
变化情况	增 5%	增 1%	增 18%	持平

表 2: 学生年级结构

专业名称	上年度人数及比例		本年度人数及比例	
初一	77	4%	66	3%
初二	77	4%	77	4%
初三	98	5%	80	4%
高一	499	26%	571	30%
高二	557	29%	501	26%
高三	597	31%	554	29%
大一	0	0%	77	4%

表 3: 学生专业结构

专业名称	上年度人数及比例		本年度人数及比例	
舞蹈	250	13%	289	15%
器乐	109	6%	114	6%
杂技与魔术表演	62	3%	64	3%
音乐	228	12%	139	7%
美术绘画	236	12%	162	9%
播音与节目主持	73	4%	59	3%
服装展示与礼仪	50	3%	53	3%
美容美发与形象设计	90	5%	39	2%

学前教育（中专）	179	9%	53	3%
学前教育（大专）	204	11%	276	14%
音乐教育（大专）	82	4%	119	6%
环境艺术设计（大专）	70	4%	99	5%
人物形象设计（大专）	0	0%	35	2%
综合育人（普职融通）	327	17%	425	22%

（三）教师队伍

专任教师 222 人，专任教师全部具有本科及以上学历，学历达标率 100%，硕士 66 人。兼职教师 57 人，占专任老师的 25.6%。专业教师 114 人，占专任教师的 51.3%，在校生 1926 人，专任教师师生比 1:8.6。双师型教师 155 人，占专任教师总人数的 69.8%。教师具有业界工作经历，加入全国、省、市各类学会。84 名教师参加市文联下属的行业协会，其中 12 人兼任主席、副主席、理事等职务。聘用行业内知名专家为学校兼职教师和客座教授。年度中，面试前置公开招聘教师 10 人，系统内引进教师 2 人，基本满足教学需要。

具体情况见下表：

表 4：教师队伍基本情况

项目	上年度情况	本年度情况	变化情况
专任教师数	187	222	+18.7%
师生比	1:10.2	1:8.6	-16%
“双师型”教师比	88.3%	78.9%	-9.4%
兼职教师比	17.5%	25.6%	+8.1%

专任教师本科以上比	100%	100%	持平
专任教师硕士以上	32.6%	29.3%	-3.3%
专任教师高级职称比	33.2%	34.2%	+1.0%

（四）设施设备

学校注重设施设备建设，有MIDI制作室、数码录音棚、虚拟演播室、通用技术实验室、陶艺教室等教学设施，学生琴房116间，数码钢琴房2个，声乐教室10个，音乐创新实验室1个，美术现代化技能教室6个，舞蹈现代化技能教室10个，形象设计实训室3个，微机教室4个，理化生实验室4个，体育馆1个，多功能实验剧场1个。生均教学仪器设备值2.18万元，生均实训实习工位数0.8个，与上年度基本持平。生均图书110册，与上年度基本持平。

二、学生发展

（一）学生素质

青岛艺术学校将“德艺双馨、身心两健”作为学校的育人目标，注重学生创新精神、实践能力和综合素质的培养，引导学生自觉践行社会主义核心价值观，懂礼仪、知荣辱，明法纪、守规矩，爱学习、爱劳动、爱祖国，自信阳光、积极向上，形成了“做人有道德、专业有特长、比赛有优势、实践有技能、升学有方向、就业有市场”的育人局面。2017级学前教育、音乐教育、环境艺术设计等五年制贯通培养专业的文化课会考，通过率为100%。学校每学期对各专业进行关键职业技能考核，成绩合格率达100%。2018-2019学年度，参加了市中等职业学

校技能大赛模特表演、声乐、舞蹈、器乐（键盘）、美容美发、美术等专业的 17 个赛项，均取得了优异的成绩，获得一等奖 30 个、二等奖 40 个、三等奖 41 个。参加了市教育局第 28 届中小学生艺术节，行进管乐、班级舞蹈、班级合唱、班级戏曲、班级器乐、健身操、啦啦操七个项目中获特等奖三个、一等奖六个，其中戏剧节目《黄昏敬老院》、戏曲节目《游湖》均夺得本赛项最高分。组织参加了全省、全国第六届中小学生艺术展演，原创舞蹈《蓝色母亲海》获得全国第六届中小学生艺术节展演一等奖。学校健美操队获市校园青春健美操大赛健身操基础套、提高套和男、女单四个项目第一名。在 2019 年全国职业院校技能大赛中，服装模特表演获二等奖。学校重视体育卫生工作，开齐、开足体育课、音乐课，加强学生体质监控，学生体质测评合格率达 99.01%；规范学籍管理，注重学业水平监控，学生毕业率达 100%。

（二）在校体验

青岛艺术学校随机抽测在校生 300 人，学生理论学习满意度 98%，专业学习满意度 100%，实习实训满意度 100%，校园文化与社团活动满意度 97%，生活满意度 95%，校园安全满意度 99%。通过对近三年毕业生进行回访跟踪，毕业生对学校满意度 100%。

（三）资助情况

青岛艺术学校 2019 年度两个学期中职免学费人数共有 2963 人次，普高免学费共 8 人次，全部落实到位；享受国家资助中职困难学生 64 人次，普高困难学生 18 人次，通过教育局资

助办统一发放到个人账户，已全部落实到位。为使困难学生更好的完成学业，2019年青岛艺术学校对优秀学生发放馨健奖学金15人，1人申请毕业生求职创业补贴，2人申请国家奖学金，对建档立卡及低保家庭免除学平险费用15人次。

（四）就业质量

青岛艺术学校主动遵循教育规律和艺术人才成长的特殊规律，开展综合高中试点、普职融通实验，实现升学教育与就业教育协调发展，为学生多样化成才搭建“立交桥”。综合高中艺术实验班、舞蹈表演、音乐、美术绘画、播音与节目主持、服装展示与礼仪等专业学生98%参加夏季高考，升入高等艺术院校或者综合类院校的艺术专业继续学习深造，部分学生出国留学；学前教育专业学生97%通过自招和春季高考进入省内高职院校继续学习，部分学生选择对口就业，起薪3000元左右。杂技与魔术表演专业学生100%对口就业，起薪3500元左右。美发与形象设计专业的毕业学生社会需求量大，一次性优质就业率100%，起薪3000元左右。就业率和底薪与以往基本持平。

（五）职业发展

青岛艺术学校采取“精专业、强文化、宽基础、厚人文”的育人策略，将职业生涯规划 and 创业教育纳入学校课程体系，注重学生学习能力、岗位适应能力、岗位迁移能力和创新创业能力的培养。在舞蹈表演、杂技与魔术表演、戏曲专业中积极探索校企合作、工学结合、顶岗实习的人才培养模式，在美发与形象设计、舞蹈表演专业中实行现代学徒制试点，实行专业理论教学与专业技能教学一体化的课堂教学模式，系统培养学

生的职业素养、职业能力和创新精神。引导学生人人至少拥有“一主两副”三项专业技能，努力培养“专业+特长”、“艺术+技术”的高素质人才，为学生将来职业发展奠定良好基础。学生参加各级各类比赛获奖含金量稳步提升。国际“金小丑奖”、全国“文华奖”、“荷花奖”、“群星奖”，全国中小学艺术展演一等奖，省政府“泰山文艺奖”，多次填补青岛市空白。

三、质量保障措施

（一）专业动态调整

学校制定了《青岛艺术学校专业设置与调整管理办法》，及时调整学校的专业设置。根据当前社会发展需求，及时进行社会调研，出台了各专业教学现状及未来社会需求预测分析。2016年与青岛职业技术学院共同开设五年一贯制高等职业教育——音乐教育专业、学前教育专业以及环境艺术设计专业，不断提升专业发展水平。2017年新增戏曲专业，2018年新增综合高中实验班，2019年被市教育局正式确定为综合高中试点学校，开启了全新高中教育新模式。修订了《五年制高职教育贯通培养——音乐教育、学前教育及环境艺术设计专业人才培养方案》，保证五年制高职教育贯通培养的顺利实施。2019年人物形象设计专业对接山东服装职业学院三二连读培养。注重专家引领。成立了专业建设指导委员会，聘请省市各类专家20余人担任专业建设指导委员会委员，形成了“期初研讨——期中指导——期末评估”的专家引领工作机制。

（二）教育教学改革

坚持课程与课堂双轮驱动，提高教学质量。一是科研先导。

系统开展《艺术生学习素质的构成与培养研究》《基于艺术生核心素养提升的校本课程建设研究》等课题研究，提升课程建设与教学改革的针对性和实效性。二是国家课程校本化。制定了学校年度课程开发与实施方案，在课程设置上，积极构建“基础融合、专业分类、必修分层、特需特设”的课程体系。基础融合是指文化基础课、专业通识课、职业素养课、心理健康教育课融合设置；专业分类是指根据不同专业，设置不同的课程标准、内容和课时；必修分层是指根据学生学习需求的不同，将必修课分为达标课程和核心课程两个层次；特需特设是指根据学生的学习基础和能力，特别设置特长培优和补课援助两类选修课程。在课程实施上，整体设计、动态管理。高一融合。新生入学，根据中考成绩和专业特长爱好，选择在相应班级学习，共同必修融合课程。高一学年结束时，自愿申请并通过测试，可以转班。高二开放。针对学生升学或就业的不同需要，分别设定必修达标课程和核心课程，确定专业主项，自主选修专业课程。高二结束时仍有一次转班机会。高三定向。学生确定毕业去向，强化相应课程。三是注重精品课程资源开发和利用。建立《心理健康教育》《美术欣赏》《职业生涯规划》《咏舞宋词》4门市级精品课程数字资源库，《古琴》《音乐欣赏》《音乐素养（基础）》《另一个角度看历史》《形象设计与审美素养基础》《西方文学经典品读》《手机摄影技巧》7门课程获评市级精品校本课程、优秀校本课程，《化妆与造型》被评为青岛市首批现代学徒制特色课程。《艺术概论》《素描》《水粉画》《图案与装饰教程》《钢琴》《视唱练耳》《乐理》《声乐》《幼儿美术》《幼

儿手工》《形象设计与审美素养基础》《单簧管基础演奏教程》等 12 门校本教材正式出版。四是打造高效人本课堂。探索“集体备课、资源共享、个人加减、课后反思”的教研模式，实施“精专业、强文化”的教学策略，专业课实行分层次目标教学、分组走班、小班化授课、一对一辅导，文化基础课实施学案导学、分组合作、研究性学习。注重自评机制建设，成立教学督导室，强化过程性评价和教学反思。选聘行业协会专家开展教学指导，参与课程建设与课堂教学。五是不断推进教育信息化的建设与应用。网络平台设有多门网络精品课程供学生自主选择学习，建设多个教学、科研、管理、服务的信息化系统。我校 2 名教师在 2019 年全国中等职业教育信息化教学设计与说课比赛中获一等奖；在 2019 年全国信息技术与教学融合创新课例比赛中，2 人获二等奖、1 人获三等奖；3 人获得 2019 年省教育教学信息化大赛信息技术创新教学案例一等奖。六是注重实践教学。在济宁演艺集团、青岛演艺集团、青州京剧院建立实习基地，在淄博峨庄、青岛百果山、北九水建立写生基地，在市内少年宫、幼儿园、美容美发专业机构建立实习基地。每年参加国家、省、市大型节日庆典、文体活动 30 余场。

（三）教师培养培训

教育大计，教师为本。教师素质的提升是教育质量提升的前提和基础，培养一支师德高尚、数量充足、本领过硬、结构合理的高素质教师队伍一直是学校发展的优先方向。一是“阶梯计划”帮助教师专业成长。学校坚持从师德、师能两个维度，从新教师、青年教师、骨干教师、首席教师、名师五个梯度，

系统加强教师队伍培养。在新教师中开展新老教师结对帮扶，实行教学、德育“双导师制”，创设“最美师徒奖”作为激励机制；在青年教师中实施“一二三五工程”，要求一年上路、两年过关、三年成才，五年形成自己的风格，做师德的表率、教学的专家、育人的模范，创设“青年成才奖”作为激励机制；在骨干教师中实施“双培养”，把学科带头人培养成中共党员，把优秀党员培养成学科带头人；选拔9名教师作为学科首席教师，发挥专业引领作用；成立市、校两级8个名师工作室，创设专业成长共同体。二是搭建平台让每位老师都有人生出彩的机会。学校坚持让想干事的人有机会、让能干事的人有舞台、让干成事的人有实惠的用人理念，鼓励老师学历进修、业务提升。实施“菜单式”培训，组织国家、省、市培训1042人次。校内搭建“每月一讲”“德育之光”班主任论坛，组织备课、说课、上课、听课、评课“五课”教研和示范课、优质课“两课评比”。本年度有46人次在国家、省、市各级各类比赛中获奖，32人次进行了市级经验介绍、公开课、城乡交流课和名师开放课，16人获得国家、省、市各类荣誉称号，学校承办了29次市级教研活动。

（四）规范管理情况

青岛艺术学校坚持将科学管理、民主管理、人文关怀作为学校发展的依托，以深入推进现代学校制度建设为抓手，不断提升规范化办学质量。

1. 在教学管理上，学校坚持将制度管理与人本管理结合起来，最大限度地实现他律与自律的统一。一是结合实际制定了

《青岛艺术学校教学管理规范》及《青岛艺术学校早功实施方案》，按照“把常规抓好，把细节抓严，把过程抓实”的要求，抓住“计划重落实、备课重操作、上课重效益、作业重设计、考试重反馈”的教学常规环节，形成了一套有效的常规管理体系。二是修订了《青岛艺术学校教研室主任岗位职责》和《青岛艺术学校关于规范教研活动的有关规定》，定期召开教研室主任会，加强常规管理，确保教学质量。三是建立了“集体备课、资源共享、个人加减、课后反思”的教研模式，深入实施学案导学、小组合作以及“先学后教、当堂训练”的有效模式，建立健全集体备课制度和教学反思制度，打造高效人本课堂。四是继续发挥教学督导室作用，制定了《青岛艺术学校教学督导工作条例》，明确督导室成员工作职责，强化督导听课和课堂教学诊断，本学年度，督导室共组织课堂教学诊断评价 156 节。五是分级部分专业定期召开学情分析会，及时总结、反馈教学情况，发现问题及时整改，进行教学质量过程监测。六是制定《青岛艺术学校学分制实施方案》和《青岛艺术学校学生学习质量改革方案》，注重学生的过程性评价，将学生日常表现纳入学分管理，在学业评价上实施学分制。

2. 在学生管理上，学校创建了“三全四有”的工作机制。“三全”是指：党政工团全方位齐抓共管，教职员工全员参与，学校各项工作全面体现。“四有”是指：有健全的管理体制，组织机构落实；有切实可行的工作计划，活动安排落实；有对学生管理工作的检查评比，考核奖惩落实；有满足学会管理工作需要的经费投入，后勤保障落实。开展导师制活动，全员育人。

不断深化“三级六段二十四主题”的德育工作框架，使学生管理工作与时俱进、步调一致。以心理健康教育为切入点，提升学生管理工作针对性和实效性，建构学校教育、家庭教育和社会教育三结合的教育网络，形成家校共育共同体。

3. 在教职工管理方面，建立了科学管理、民主管理、人文关怀三位一体的管理体制。一是组织了规章制度修订工作，补充完善《青岛艺术学校规章制度汇编》，真正把现代学校制度落到实处。二是真正把校长负责制、全员聘任制、岗位责任制、绩效工资制落到实处。按上级教育主管部门的部署和要求，学校教代会全票通过《青岛艺术学校“三定一聘”工作实施方案》和《青岛艺术学校绩效工资实施方案》，进一步明确了工作岗位、工作量、岗位职责；对《青岛艺术学校绩效工资考核标准》进行了修订，教师的学期考核标准由原来的150分调整到160分，将教科研成果、班主任工作等考核项目提高了考核分值。三是加强对教师的关心与关爱。中层以上干部实施“清单管理”和“走动式管理”，要求问题在走动中解决、感情在走动中沟通、能力在走动中提升，师生员工的敬业奉献要“看得见”，在考核评价中要“记得住”，在晋升推先中要“想得起”；建立了校内激励关怀帮扶制度，组织教工心理沙龙，关注教工心理健康，组建“心艺家”爱心驿站，为提前放假的教职员工子女提供寒暑假义务托管，实行学术休假和疲劳休假制度，最大限度保障教师身心健康。

4. 在财务和后勤管理方面，实行岗位责任制、责任追究制、限时服务制，切实保证后勤工作为教学第一线服务。按要求总

务处下设总务主任室、财务室、保管室、维修室、网管中心等，设立人事、财务、财产、档案、信息管理制度，加强教育设备使用的管理，对各处室提出的维修要求，及时反应，迅速维修，保障教育教学的正常进行。合理使用、配置资产，严格依法收费，严格按物价局、财政局收费文件收费，对经费来源、经费使用严格按单位预算执行。对资产配置严格按学校的发展目标分解落实，保障资产的使用效率。合理使用财政经费，严格按照相关文件执行，减少“三公”经费，合理、有效使用经费、增收节支。

5. 在安全管理方面，坚持“安全第一、预防为主”方针，强化安全管理要求，严格执行统一安全管理标准和岗位职责。落实《中小学岗位安全工作指南》，建立并修订了学校安全管理制度。加强安全管理队伍建设，建立了风险评估机制。树立隐患就是事故的理念，坚持每周巡查和走动式管理制度，建立隐患排查整改工作台账，对隐患即查即改。拓宽安全教育方式，落实安全教育措施，夯实安全教育效果。通过应急演练提高师生安全意识和安全防范技能，学校实现了安全管理规范化、安全教育系列化、应急演练常态化。协调派出所、交警、社区等有关部门，开展校园周边治安综合治理工作。学校未发生安全责任事故。

（五）德育工作情况

青岛艺术学校坚持“德艺双馨、身心两健”的育人理念，全面落实全国教育大会精神，提升德育工作的针对性和实效性。一是德育组织机构和制度不断完善修订，适应德育工作和学生

的发展。根据工作实际修订完善了《青岛艺术学校班主任职级制实施方案》《青岛艺术学校班级管理评比细则》《青岛艺术学校学生德育考核细则》《青岛艺术学校学生综合素质“馨健”评价体系》。制定了《青岛艺术学校三班主任制实施方案(试行)》《青岛艺术学校违纪处分决策及处理程序》等制度,规范了学生处分决策和处理程序。二是德育整体规划细致,阶段性目标与措施明确。《青岛艺术学校德育工作五年发展规划》和《青岛艺术学校德育工作框架方案》为学校德育工作做好了顶层设计。以学校年度工作要点为依据,制定每学期德育工作计划。梳理“青岛艺术学校学生处常规工作清单”,明确德育各项工作的时间和工作流程,提高了德育工作目的性和实效性。三是打造结构合理、多元化德育队伍,发挥全员育人作用。班主任工作采取“文化课班主任+专业课班主任”“班主任+副班主任”的双班主任工作模式。在部分班级设置副班主任,加强对学生学习的指导与监督,形成了年龄结构合理、责任心强、综合育人能力高的班主任队伍。四是以心理健康教育和职业指导为切入点,提高德育工作实效性。开设心理健康教育课和职业生涯规划课程,以“二三五”模式展开丰富多彩的心理健活动;通过“525”心理健康节、心理健康教育月,建立“艺心”心理健康工作坊,成立“心探索”社团,成立“心意”心理剧社,开展心理剧大赛等活动解决学生心理困扰,培养学生的生涯意识和目标意识,提高德育的艺术性、针对性、有效性和接受度,促进学生的全面发展。在班级设立心理委员一职,开展第十四期心理委员训练营,以选修课的形式向心理委员传授心理健康知识和心理咨

询技能。心理委员以同伴互助的方式帮助学生解决人际关系、情绪问题等简单的心理困扰。五是加强社团辅导员队伍建设，促进学生综合能力的提高。学校以“兴趣为先、彰显个性、自主管理、专业践行”为社团建设理念，共建设服务类、科学人文类、体育类、文化类、兴趣类、音乐舞蹈类 6 大类 31 个社团。每个社团都配备专业教师作为社团辅导员，制定了《青岛艺术学校社团辅导员工作制度及考核奖励方案》，对社团辅导员工作提出了严格要求，保证了社团辅导员的工作待遇，激发了社团辅导员的工作热情。六是以职教义工引导学生以专业服务社会，发挥职业教育的社会服务功能。学校创建了“七色彩虹”职教义工品牌，充分利用学校的专业优势，进行社会服务。各班结合各自专业特点开展志愿服务，职教义工参与率 100%。确立了 42 个志愿服务基地，与九水路社区签订了美容美发志愿服务协议，约定每月最后一个周四为美容美发志愿服务日。我校七色彩虹志愿服务团队入选了 2018 年青岛市职教义工优秀志愿服务团队。七是以文明风采大赛提升学生的专业素质，助推德育工作新发展。学校积极参加 2019 年青岛市中等职业学校“文明风采”德育活动，采取“全员发动、人人参与、项目指导、专人负责”的原则落实立德树人的根本任务。我校校级初赛共有 1230 余人次参赛，校级一、二、三等奖共计 115 件。学校上报 9 件作品，分别推荐征文演讲作品 1 件，职业生涯规划类作品 1 篇，摄影视频类作品 2 件，才艺展示类作品 4 件，文明风采优秀活动案例 1 件参加省级复赛。八是以丰富的主题德育活动为抓手，促进学生的全面发展。以十个一项目行动计划为平台，促进学

生全面发展。制定了《青岛艺术学校促进学生全面发展“十个一”项目实施方案》，学生人手一册《“十个一”项目素质成长手册》，结合艺术生专业特点，推进“十个一”项目进课程、融入课堂教学改革，进家庭、融入日常生活习惯，进社区、融入社会实践，进评价、融入学生成长全过程，呈现出良好的实施效果。抓好政治理论学习，提高学生思想道德水平学校。面向不同群体积极开展解放思想大讨论，坚持问题导向、实践导向，切实解决学生中存在的各种问题。开展“红色基因传承”研学活动和“我和我的祖国”优秀作品朗读活动。组织学生干部学习习近平出席纪念五四运动100周年大会并发表重要讲话，使学生从讲话中汲取动力，争做优秀接班人。开展典礼仪式教育，规范学生行为习惯。通过举行开学典礼、毕业典礼、成人仪式、入团仪式、升旗仪式等典礼仪式教育，规范学生行为习惯，树立远大理想目标。九是重视家庭教育。创办首届“馨艺家”家长节、制定《青岛艺术学校家长公约》、发布青岛艺术学校家长学校教材《爱的教育储蓄存折》、发布《青岛艺术学校家长倡议书》、举办学生家长家庭教育论坛，持续开展家庭教育科研课题研究，线下开展家长大课堂、家校面对面工作，线上建立“心艺家”三级沟通助学微信群，家校共育。十是以社会力量为补充，构建完善的德育体系。学校与辖区民警、军民共建单位建立联系，积极开展警官、法制校长进校园活动，加强学生的法制教育。利用新生军训的契机，开展爱国主义、国防知识等方面的教育。邀请行业专家开展专业讲座和专业把脉，提高了学生的专业技能和德育水平。以驻地所在社区为舞台，开展职教

义工志愿者活动，促进学生的专业发展。形成了“社会、学校、家庭”三位一体的德育体系。十一是以全员育人为理念，促进学生全面发展。开展全员育人导师制，教师全员参与、覆盖全体学生，以谈心谈话、家访联络、青青助学等方式，对学生“思想引导、心理疏导、学业辅导、生活指导”，促进学生的健康成长。

（六）党建情况

学校党建工作坚持“围绕中心、相机融合、党建引领、服务发展”工作理念，坚持问题导向和目标导向，创新机制、丰富载体，提升党建工作的针对性和实效性。一是加强政治建设。把党的政治建设摆在首位，引领广大党员干部师生不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。开展“学党章、用党章”主题教育，强化党员的党章意识。严肃党内政治生活，落实好民主集中制，提高民主生活会、组织生活会质量。二是加强思想建设。抓好党组织理论中心组学习，深入推进“两学一做”学习教育常态化制度化，认真开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进培训、进头脑，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者。把思想政治教育贯穿办学育人全过程。三是加强组织建设。认真贯彻落实《中国共产党支部工作条例（试行）》，以党建组织力指数评价为抓手，深化“合格支部、过硬支部、示范支部”三级联创。遵循“控制总量、优化结构、提高质量、发挥作用”的要求，做好发展党员和党员管理工作。用好“灯塔—党建在

线”“学习强国”等平台，强化党建阵地建设，加强党内民主建设。四是加强队伍建设。坚持好干部标准，贯彻落实“党管干部”原则，坚持从严教育、从严管理、从严监督，让干部成为忠诚、干净、担当的排头兵。实施教师党支部书记“党建带头人、学术带头人”培育工程，培育政治过硬、业务精湛的“双带头人”型优秀教师党支部书记。五是加强作风建设和纪律建设。落实党风廉政建设责任制，学校党委负主体责任，纪委负监督责任。健全落实党风廉政建设主体责任和监督责任协调机制，定期研究党风廉政建设，健全岗位廉政风险防控体系。加强党员日常教育管理，持之以恒落实中央八项规定精神，营造风清气正的良好政治生态。六是加强校园文化建设。坚持用社会主义核心价值观引领学校精神文明建设，构建“德艺双馨、党建铸魂”的学校文化体系。以创建“阳光校园”为抓手，深入开展各种师生喜闻乐见的精神文明创建活动。突出教师形象、教学成就、教育舞台，强化师生视角、师生主体，加强宣传策划，加大在国家、省、市媒体上的宣传力度，扩大学校品牌宣传，营造良好的舆论氛围。七是强化党建创新实践。扎实推进学校党建“一三三五”工作举措，完善学校重大事项“党内三先”的决策机制和“党员四好”的落实机制，落实好《中共青岛艺术学校委员会党员“先锋指数”量化评价制度（试行）》，不断优化学校“一厅、一册、一课题”党建工作载体，丰富学校“艺党建”品牌内涵。

四、校企合作

（一）校企合作开展情况和效果

学校与济宁市杂技团、济宁市山东梆子剧院有限责任公司、济宁市艺术剧院有限责任公司、青岛市演艺集团、青州市艺术剧院等单位联合办学，进行舞蹈表演、杂技与魔术表演、山东梆子、京剧表演等专业的现代学徒制试点工作。与青岛“式维造型”、“傅军造型”等 11 家岛城美业界企业合作，建立美发与形象设计专业的校外实习实训基地，定期进行实习实训教学。与红黄蓝幼儿园等 12 家幼儿园建立学前教育专业实习实训基地，学生定期进行见习、实习。以淄博峨庄美术写生基地、青岛百果山美术写生基地为依托，专业指导美术绘画专业的学生采风。舞蹈表演专业以青岛电视台为基地，学生定期参加青岛电视台春节联欢晚会、青岛市网络春节晚会等大型演出活动。学校与青岛市舞蹈家协会和中国艺教委专家李素华联合建立“胶州秧歌”研究实践基地。学生的艺术实践层次稳步提升，参加中央、省、市海军节、“五四”百年、新中国成立 70 周年等大型节日庆典、文体活动 30 余场，10 名毕业生参加国庆阅兵和群众游行。

（二）学生实习情况

青岛艺术学校开设职业生涯规划课和创业指导课，帮助学生树立正确的择业观、就业观、创业观和成才观。严格落实国家、省、市关于中职学生实习精神，签定学校、企业、学生、家长四方协议，修订了《青岛艺术学校顶岗实习与就业工作方案》、《青岛艺术学校学生实习、见习管理规定》、《青岛艺术学校实习学生安全管理规定》、《青岛艺术学校实习班主任工作职责》、《青岛艺术学校校内实训室管理制度》等制度，逐步完善

实习工作制度，规范实习过程，确保实训实习学生的安全，保障实训实习学生的合法权益。分专业制定实习工作计划，注重学生实习的过程管理，要求实习学生认真填写《实习过程记录及自我评价月报表》，要求实习指导教师认真填写《实习指导教师月报表》。

（三）集团化办学情况

青岛艺术学校联合全省四十余家企业、高校和艺术研究院所，牵头成立青岛文化艺术职业教育集团，集团成员之间在信息、设备、师资、技术、教学、实习、毕业生就业等方面优势互补、资源共享，从而打造青岛文化艺术职业教育航母，为文化艺术产业提供大批高素质适用人才。

本年度，我校直接全程参与 2019 中国（青岛）艺术博览会，承办了中国艺术职业教育学会 2019 年会，中国艺术职业教育学会音乐专委会秘书处落地青岛艺术学校，为青岛艺术职业教育发展搭建了高质量平台，为学校音乐专业与国内各艺术职业院校资源共享、优势互补、交流合作、抱团发展提供了载体。

五、社会贡献

（一）技术技能人才培养

青岛市中小学艺术教育指导中心设在青岛艺术学校，承担山东省中小学生艺术水平考试和普通高考省外艺术专业加试的服务工作，以及少儿艺术专业培训科目十余个。经过培训的学员成为青岛市各中小学学校特长骨干。多年来青岛艺术学校培养了近万名德艺双馨的艺术人才。青岛市中小学 70%以上的音乐、美术教师，7 个艺术学科教研员都是艺校毕业生，青岛广播

电视系统有 8 个主持人是艺校毕业生，青岛演艺集团歌舞团的业务骨干全部是艺校毕业生等等，一批学生在国内外艺术高校任教。2019 年电视连续剧《小欢喜》中季杨杨的扮演者郭子凡是艺校毕业生。今年为中央音乐学院、中央戏剧学院、北京舞蹈学院等全国一流艺术院校输送了百余人。

（二）社会服务

青岛艺术学校坚持以服务社会为己任，积极搭建文化培训与艺术培训的教育平台，扩大培训规模，学校在扎实做好市场调查的基础上，借鉴“互联网+”的概念，弥补目前办学形式和层次单一的现状，与青岛电视大学的合作项目获突破性发展。现开设培训专业 2 个，班次 6 个。组织完成了 56 个考试科目、近 36000 名考生参加的 2019 年山东省中小学生艺术水平考试（青岛考区）的相关考务组织工作。

学校师生每年参加大型节日庆典、文体活动 30 余场，今年参加了海军节、“五四”百年、新中国成立 70 周年演出，还有 10 名毕业生参加国庆阅兵和群众游行，学校已成为青岛市重大节日庆典和文体活动的重要力量。在中国人民解放军海军建军 70 周年的开幕式演出中，得到了青岛市人民政府的嘉奖。参加了青岛市纪念“五四运动”100 周年大型交响合唱音乐会，校少女合唱团表现出色，获得主办方一致好评。在市第五届职业教育活动周启动仪式上，声乐、器乐、京剧等专业的师生参加了《我和我的祖国》快闪活动，展现了艺校人积极向上的精神风貌。在 2019 中国（青岛）艺术博览会期间，青岛艺术学校舞蹈、服装表演、钢琴和双排键演奏等在艺博会“芳华杯”优秀展演

中表演展示，师生画展、《我和我的艺校》主题情景剧等在会议期间进行了展示，得到与会专家好评和肯定，集中展示了学校艺术教育教学成果，使青岛艺术教育影响力得到提升，为青岛教育赢得了荣誉。

六、举办者履责

（一）经费

2019 年根据青岛市财政局文件（青财教[2014]1 号）有关内容，免学费学生标准是：文化艺术类专业每生每年 5200 元，休闲保健类、教育类每生每年 3000 元。青岛艺术学校共免学费合计 7165000 元，其中文化艺术类 5746000 元，休闲保健、教育类 1419000 元。属于中等职业学校的免学费补助，财政对中等职业学校由补助免学费转换为专业核拨公用经费，上述按专业核定的标准低于原免学费标准的，财政按原免学费标准补齐缺口。另外，本年职业生均公用经费补助 2335600 元，其中：文化艺术类 1768000 元，休闲保健类 567600 元。

本年度青岛艺术学校共拨公用经费 7655500 元(含免学费)。学校严格按照公用经费的管理办法，科学使用公用经费，建立财务公开制度，定期公布公用经费支出情况，接受社会监督。本年度财政资金投入教学设备 1233.27 万元，教师培训 81.9 万元，维修工程 2333 万元，安保费 41.24 万元，2019 年现代职业教育质量提升计划专项资金 35 万元。

（二）政策措施

以四个“3+1”推动现代学校制度建设。以“3 个文件（章程、制度汇编、发展规划）+1 个顾问（法律顾问）”推进依法办

学。以“3个创新（管理机制、决策机制、评价机制）+1个工程（省优质特色校建设工程）”促进自主管理。将科学管理、民主管理、人文关怀作为学校发展的依托，以《中职学校内部自评机制的研究》课题为抓手，推进学校自评机制建设。按照省优质特色中等职业学校建设工程项目任务书和实施方案要求，系统提升办学质量。以“3个暂行规定（校长、党组织、工会）+1个公开（校务公开）”落实民主监督。以“3会（校务委员会、家长委员会、行业协会或学会）+1个集团（牵头成立青岛市文化艺术职业教育集团）”扩大社会参与。

七、特色创新

项目一：以现代学徒制为抓手，深化产教融合、校企合作的探索与实践

深化产教融合，校企合作，促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接，是当前推进人力资源供给侧结构性改革的迫切要求，对新形势下全面提高教育质量、扩大就业创业、推进经济转型升级，培育经济发展新动能具有重要意义。我校的产教融合、校企合作以现代学徒制为抓手，在人才培养模式、招生招工方式、教师培养培训和学生实习实训等方面进行了一系列的探索与实践。

（一）项目的重要性

推行现代学徒制试点，深化产教融合，校企合作，首先对学生来讲，可以优化学生的技能形成路径，学生以学徒（学生）“双身份”参与学习，学习与就业紧密结合，有利于激发学生学习的积极性和技能的学习；对学校来讲，随着合作企业参与教

学，使学校与市场联系更为紧密，进一步促进学校的专业建设；对企业来讲，采用“招生即招工”和双主体育人的现代学徒制培养出来的学生，毕业就已经掌握了一定的在该企业工作所必须的技术和技能，并已适应该企业的企业文化，大大缩短了员工从入企业到成才的时间，相应的缩减了企业的运营成本。

（二）项目的主要措施

1. 建立以校企合作为基础，行业指导为支撑的三元协同育人机制。

我校的现代学徒制试点，在传统的校企合作的基础上，结合艺术类专业的特点，增加了行业（协会）指导，从而形成了以校企合作为基础，以行业（协会）指导为支撑，以订单式培养为途径，三方协同育人的新机制。试点过程中，三方导师定期进行教研活动，确定专业教学方向，交流学徒管理过程中的问题。如在试点过程中出现任何问题，校企行三方及时协商解决。目前青岛市音乐家协会、美术家协会、舞蹈家协会、杂技家协会、青岛市美容美发协会、书法家协会、模特协会主席、副主席、主任委员、常务理事常驻青岛艺术学校二十余人，对现代学徒制进行跟踪指导。

2. 创新了“三导师制”队伍建设，加强行业导师监督评价。

在导师队伍建设上，各试点专业由校企双方建立互聘共用的师资队伍，此外，在校企双元的基础上，引入行业协会作为第三方，邀请协会专家对学徒进行跟踪指导，从而形成了独具我校特色的“三导师制”队伍建设。在教育教学过程中，行业协会作为第三方，定期进行诊断和督导评估。在考核评价上，学

校对学生实施学分制管理。公共基础课和主干专业理论课参加以市教育局教研室组织的会考，专业技能课考核由学校师傅、企业师傅、协会师傅共同参与考核过程，从而加强了行业导师监督评价。

3. 深化“引企入教”改革，推动校企全面加强深度合作。

为促进校企合作，深化“引企入教”改革，学校每学期开展现代学徒制企业负责人联席会议，商讨完善现代学徒制试点专业的人才培养方案、建设方案和课程实施方案等制度性和政策性问题，把握试点专业的发展方向。除此以外，企业负责人还以进校指导、交流研讨和专家引领等多种方式参与试点专业的专业规划、教材开发、教学设计、课程设置、实习实训等环节，真正使企业需求融入了学校的人才培养环节，从而充分发挥了企业对促进学校教育教学改革的重要作用。

4. 推动招生与招工相衔接，发挥校企育人“双重主体”的重要功能。

我校的现代学徒制试点专业，根据不同专业的特点和企业实际，采取了灵活的招生招工方式。美发与形象设计专业先招生后招工，舞蹈和戏曲专业招生与招工同步，杂技专业先招工后招生，多种方式推动学校招生与企业招工相衔接，充分发挥校企育人的“双重主体”功能，实现了学生学徒“双重”身份，并通过青岛艺术学校各专业校企合作协议书，明晰学校、企业和学生三方的权利义务关系，实现了校企双制、工学一体的技工教育。

5. 开展学生的生产性实习实训，积极推进校企合作工学结

合。

为实现校企合作，工学结合，学校健全了学生到企业实习实训制度。美容美发与形象设计专业采取“项目实训”和“轮岗实训”、岗位认知实习、跟岗实习、顶岗实习等形式，进行专业技能学习和实训。舞蹈专业前两年由青岛艺术学校统一管理，后一年由济宁演艺集团统一管理，主要以实训课、舞台实践活动为主，通过“剧目实训”和舞台演出等形式，进行专业技能实训和提高。山东梆子和杂技专业，无论是三年制还是六年制的学生，在最后一年的学习中，全部安排随企业演出实习，使学生能够尽快达到登台演出水平。

6. 加强产教融合师资队伍建设，努力打造一批“双师型”教师队伍。

为提高教师的专业技能，建设一支结构合理、数量充足，综合素质好，专业水平高，实践能力强的“双师型”师资队伍，学校制定了《青岛艺术学校教师赴企业实践实施方案》，要求我校教师根据所从事的教学工作，选择进行社会实践、专业实践和社会服务等。通过联系专业对口单位，深入企业、行业一线，采取工作实习、合作研发、调查研究等多种形式，及时掌握本专业、学科发展的前沿动态及实际应用情况，充分了解本专业的实践情况。除此以外，通过“请进来”和“走出去”相结合的方式，加强对教师职业技能和职业理念方面的培训和提升，努力打造一批“双师型”教师队伍。目前，我校共有“双师型”教师 位。

（三）项目的主要成果

1. 创新性

一是形成了行业协会指导的第三方参与机制。“三元定岗”模式借鉴了瑞士“双元制”现代学徒制模式，在青岛市艺术类行业协会资源丰富的基础上，创造性的将行业协会（学会）引入现代学徒制试点中，发挥其指导者、引领者的作用，保证了专业建设的科学性、合理性和前沿性。

二是创新了升学与就业兼顾的现代学徒制培养模式。尊重艺术人才成长的特殊规律，采取“保就业、可深造”的培养模式，为学生成长成才搭建立立交桥。“保就业、可深造”是学校开展现代学徒制的显著特点，经校企双方同意，学徒可赴高校、高层次艺术院团深造。

2. 实效性

美发与形象设计专业

一是在管理机制上，成立了由各企业业务负责人和学校专业负责人组成的现代学徒制联席会，共同研究制定了《青岛艺术学校美发与形象设计专业现代学徒制人才培养方案》、《青岛艺术学校美发与形象设计专业现代学徒制企业实践评价方案》等规章制度，定期举行联席会议，讨论现代学徒制在实施过程中存在的问题，保障了现代学徒制试点工作的顺利进行。

二是在课程建设上，由现代学徒制联席会研究制定了《青岛艺术学校美发与形象设计专业课程实施方案》，采取公共基础课+专业技能课的课程结构，相应的选修课程和必修课程同步开展。《形象设计与审美素养基础》被评为青岛市中等职业学校精品校本课程，美发与形象设计专业被评为第三批青岛市中职骨干专业。

三是在教学组织上，采取“项目实训”和“轮岗实训”、岗位认知实习、跟岗实习、顶岗实习等形式，进行专业技能学习和实训，极大提高了学生的专业技能水平。

四是在考核评价上，学校对学生实施学分制管理。公共基础课和主干专业理论课参加以市教育局教研室组织的会考，会考成绩合格；专业技能课考核由青岛市美发美容协会进行考评，学校师傅、企业师傅、协会师傅共同参与考核过程。学生毕业前参加人社局职业技能鉴定中心的高级形象设计师职业资格证书的考核，获取高级形象设计师资格证。多元的评价体系夯实了学生的文化基础，提升了他们的专业水平。

舞蹈表演专业

1 一是在导师队伍建设上，校企双方共同组建教学团队，试点企业选派优秀师傅到校承担部分教学任务，进行专业指导，纳入考核，并享受相应的带徒津贴。学校安排专业教师赴企业挂职锻炼，积极参与院团组织的演出活动，提高实践能力，使专业教师达到“双师型”要求。同时，引入行业导师监督评价。“三导师”队伍的配备，极大的促进了学生的专业发展。

二是在教学组织上，前两年由青岛艺术学校统一管理，文化课依据职业学校课程标准安排授课，专业课由青岛艺术学校学校专业教师根据舞蹈表演专业大纲进行系统学习，并由学校统一组织文化课、专业课考试，为学生将来的岗位实践打好了基础。同时，结合济宁演艺集团的专业需求穿插进行企业课程，也满足了企业的需要。

三是在考核评价上，学校教师、企业师傅共同参与考核过

程。考核分考试和考查两种。公共基础课和专业课为考试科目，拓展课程为考查科目。公共基础课实行教考分离，统一命题、阅卷，专业课实行统一考试，校团联考，集体评分。考核成绩及格，方可获得相应学分。学生修满规定的学时、学分，准予毕业，并由济宁演艺集团择优录用。量化加质性的评价方式，可以更加全面合理的对学生进行评价。

山东梆子和杂技专业

一是在工作机制上，由学校分别与两个合作单位成立山东梆子现代学徒制领导小组和杂技现代学徒制领导小组，共同商议各专业的人才培养方案、课程建设方案等工作制度，保证了现代学徒制工作的顺利进行。

二是在课程建设上，由于该专业学生年龄跨度大，学业层次较多。所以，学校与合作单位针对不同学制学生制定了不同的课程体系。山东梆子专业的课程体系主要包括由语文、数学、政治组成的文化课和由声乐、视唱、基本功、武功等组成的专业课。杂技的课程体系主要包括由语文、数学、英语组成的文化课和由音乐常识、舞蹈表演、基本功等组成的专业课。个性化的课程体系更好的满足了学生的不同需要。

三是在教学组织上，由于山东梆子和杂技专业的需要安排大量的专业技能课课时，所以在教学组织上，采取学生在学习企业，学校派遣文化课教师进驻企业，利用专业训练的间隙进行文化课教学。同时，为了加强学生的舞台表现能力，无论是三年制还是六年制的学生，在最后一年的学习中，全部安排随企业演出实习，这样的组织形式确保了学生尽快达到登台演出

水平。

京剧专业

青岛艺术学校与青州艺术剧院定向培养联合办学京剧专业，日常专业教学由青岛艺术学校聘请艺术院团专家来校授课，寒暑假由青州京剧团进行集训。青岛艺术学校还经常邀请山东艺术学院等专业院校来校进行专业教学研讨会。教学过程中对基本功和武功等功法要求做到高、轻、飘、准；生旦净丑每一行当都要求做到唱念做打手眼身法步样样精细。经过两年的学习，学生们功底扎实，形态自然，动作规范，扮相迷人。在 2018 和 2019 年连续两年青岛市中小学生艺术节展演中获得一等奖。

3. 影响力

一是促进了学生的专业成长。通过现代学徒制“三元定岗”的人才培养，学徒的专业技能和舞台表现能力都得到了很大的提升。每年参加中央、省、市电视台春节晚会及大型节日庆典、文体活动 30 余场。学徒在全国、省、市职业技能大赛和专业竞赛中多次获奖，其中舞蹈获全国“荷花奖”“群星奖”、省政府“泰山文艺奖”，杂技获国际马戏节“金小丑奖”、全国“文华奖”、“中国优秀传统文化艺术表演赛优秀表演奖”和省政府“泰山文艺奖”，并参加央视跨年晚会、上海合作组织青岛峰会欢迎仪式和第 24 届山东省运动会开幕式演出等大型活动。美发与形象设计专业学徒或国家级特等奖 2 个，一等奖 17 个、二等奖 16 个、三等奖 18 个。学校每年举办全市大型“无限春光”艺术教育展示会已经成为现代学徒制成果汇报的窗口，充分展示了青岛艺术学校实行现代学徒制“三元定岗”模式、“三导师制”和

“三制管理”的可行性，所获的教学成果取得了良好的社会声誉。

二是促进了学校的专业建设与师资队伍建设。每学期开展的“现代学徒制”企业负责人联席会，让企业负责人和行业专家为课程设置、教学环节等进行把脉，确定专业发展方向，进一步促进了学校的专业建设。同时“三导师”制度的设立，也进一步强化了学校师资队伍的建设，为学校的可持续发展提供了人才储备。一方面，让学校专业教师带队到企业中参与教学，使学校教师增加了专业实践的机会，进一步加强了理论联系实际的能力，提高了教师的专业素养。另一方面，学校导师、企业导师、行业导师三方共同协作、优势互补，提高了专业的创新活力和发展动力。

三是满足了企业对人才的需求。现代学徒制实施订单式培养模式，企业直接参与学校的课程设置和日常管理，将专业标准直接渗透到课堂教学，将企业文化直接植入到学校的日常管理，实现专业设置与产业需求对接，课程内容与职业标准对接，学校教育与企业培训结合，便于学生毕业后更快地适应企业要求，发挥作用，更快地成为企业骨干力量，从而满足了企业对人才的需求。同时经费的支持也有利于减轻企业的负担。

项目二：综合高中建设路径与策略的探索与实践

综合高中是一种为学生提供以升学为主、就业为辅发展方向的办学模式，旨在培养既有扎实文化基础知识，又能达到一定专业技能标准的综合性人才。我校作为青岛市三所综合高中试点学校之一，在多年探索与实践的基础上，努力进行综合高

中建设路径与策略的调整与完善。

（一）项目的重要性

实践意义：就学生层面而言，通过提供合理指导促进其全面发展，同时有助于提高学生社会适应性；从学校层面而言，通过建设综合高中，进行普职融通改革，整合学校师资、设备、设施等各项资源，有利于在资源共享的基础上实现真正的人才共育；从社会层面而言，有利于推动我市高中阶段教育体系的完善，有利于提高人口的质量，促进社会经济发展，促进社会公平。

理论价值：目前国内众多学校对如何打造综合高中进行了一定的实践和探索，也取得了相应的效果。但是由于“重普轻职”教育观念的存在，加之有些学校的师资配备和教学设备等条件不够完善，阻碍了综合高中办学目标的实现进程，也使得普职融通实行起来困难重重。我校积极发掘自身优势，在地方教育主管部门的大力支持下，努力实现从职业高中向综合高中的转轨，能够丰富和发展我国高中阶段综合高中建设模式的探索和实践，进一步完善理论体系，构建适合中国国情的综合高中建设的理论框架。

（二）项目的主要措施

1. 搭建普职融通立交桥，畅通学生选择之路。“精专业，强文化，出人才，出作品”一直是我校办学方针之一，为达到这一目标，我校实行了“普职一体、双向开放、自主选择、多样成才”的综合高中办学模式，旨在为普通教育和职业教育架起一座互联互通的立交桥，融通两种教育的课程体系和管理机制。高

一年级以普通高中课程体系为主，高一学年结束时根据学生学业成绩及个人意愿通过合理分流进入普通高中班或中职班，使学生在普职教育壁垒的消融中实现自己的职业梦想。这种人才培养模式提供了适合每一个人的教育，给学生创造条件，选择适合自己的教育，各尽其能，各有前程。

2. 抓好课堂教学主阵地，创建高效人本课堂。课堂教学是推进综合高中建设的最重要载体。为抓好课堂教学主阵地，我们坚持“宽基础、厚人文、精专业、强文化”的教学策略，专业课实行分层次目标教学，分组走班，小班化授课，一对一或多对一辅导，教学中使用个性化的回课记录，对每位学生的专业水平进行跟踪记录；文化基础课实行学案导学和小组合作相结合的教学模式，积极打造“高校人本课堂”。于2018年9月19—21日在我校召开的全国中等艺术职业学校课堂教学改革实践观摩研讨会上，各专业学科教师通过课堂教学展示的该项教学成果受到了来自全国30多个省市的中高职艺术院校领导专家的一致好评。

3. 围绕课程建设主渠道，实现课程教材校本化。课程建设是综合高中建设的关键一环。在普职融通和艺术教育两大特色相结合的基础上，我校确立了“基础融合、专业分类、必修分层、特需特设”的课程原则，并根据这一理念，确立了“高一注重基础，高二尝试分化，高三明确目标”的课程结构，从而构建了课程类型多样、课程转换灵活、课程选择广泛、课程资源融通的课程体系。为体现课程原则，使课程结构有效落实，我校组织教师修订各学科课程实施方案，形成各学科课程教学指导

性文件。目前，各学科必修课和选修课教学实施方案均已修订完成，并装订成册。学校组织教师据此以“精品化”为目标修订教学内容，编制校本教材，学校多门课程获得市级精品课程。

4. 坚持“四个办学”主方向，开启学校发展新篇章。我校的综合高中建设，在主动遵循教育规律和艺术人才成长特殊规律的基础上，确立了“特色办学、融合办学、联合办学和开放办学”主方向，掀开了学校发展的新篇章。“特色办学”是指在专业、课程及课堂建设中突出艺术特色，目前学校开设9个专业22个专业方向，形成了“基础专业+骨干专业+特色专业”的专业体系。音乐专业是省级品牌专业，音乐、舞蹈表演、美术绘画专业是市级骨干专业，胶州秧歌、京剧、山东梆子等是非遗项目专业，杂技是胶东地区独有专业。坚持融合办学，在全市职业学校中率先开展普职融通试点，探索“普职一体、双向开放、自主选择、多样成才”的办学模式，学生可参加夏季高考、春季高考、出国留学或直接就业，实现多元发展、多样成才。美发与形象设计、舞蹈、戏曲、杂技等专业探索现代学徒制学校、企业、行业共同育人的“三元定岗”模式。坚持联合办学，与济宁杂技团、济宁山东梆子剧院、济宁艺术剧院、青州京剧院、青岛同步传媒、青岛模特协会、青岛“式维造型”美发机构联合办学。坚持开放办学，与德国、意大利、韩国、美国等国家的艺术院校加强交流与合作，建立生源基地，探索国内外“3+4”培养模式。

5. 积极探索“M-ART”模式，打造艺术教育新高地。为提高综合高中建设成效，学校与青岛十七中“强强联手”，合作推出

“M-ART”模式，共同打造青岛艺术教育新高地。M指的是 Mutual，意为共建、共享。两校推行两个“三位一体”，一是干部、教师、学生定期双向交流，二是在课程建设、课堂教学、学习评价上全方位进行合作。A指的是 Academic，意为学业、学术。在文化课教学方面，十七中骨干教师担任青岛艺术学校学科带头人，两校文化课教师在教研活动、集体备课方面资源互通、信息共享。两校共同研究适合艺术生的课程结构、课堂模式和评价标准。R是指 Regulation，意为机制、制度。两校定期组织学生双向交流，开展课程体验。艺校综合高中实验班美术专业学生，通过十七中相关考核，经市教育局审核同意，可转入十七中学习。T指 Training，意为技能、技巧。在专业课学习方面，两校共同探讨分层次目标教学，根据学生专业基础和发展潜力，帮助学生合理确定学习目标。专业教学定期聘请国内外艺术家对学生进行具体指导。

6. 通过课题引领科研，凭借科研助推学校发展。“校兴科研，科研兴校”一直是我校的办学理念之一。为促进综合高中建设，学校通过各项课题研究发挥科研引领作用。学校先后进行了青岛市教育科学“十三五”规划重点课题“普职融通视域中综合高中建设的路径与策略研究”和山东省职业教育教学改革项目“综合高中办学模式改革的探索与实践”两个课题的研究，从课程建设、课堂教学、班级管理、德育管理、人才评价和学生职业生涯规划等多个角度进行探索，提高了综合高中办学模式改革的有效性和成功率，凭借科研助推了学校发展。

（三）项目的主要成果

1. 项目的创新性

构建了“普职一体、双向开放、自主选择、多样成才”的培养模式；坚持了“特色办学、融合办学、联合办学、开放办学”的办学方向；提出了“宽基础、厚人文、精专业、强文化”的教学策略；打造了“高效人本、小组合作、分组走班”的教学课堂；建设了“灵活多样、选择广泛、资源融通”的课程体系。

2. 项目的实效性

一是促进了学生的多样化成才，基本形成了“做人有道德、专业有特长、实践有技能、比赛有优势、就业有市场、升学有方向”的育人新局面，学生升学质量稳步提升，每年都有近百名学生考入中央音乐学院、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中国传媒大学等全国一流艺术院校；学生优质就业率稳步提高，近些年学校毕业生遍布各行各业，活跃在国内外的艺术舞台和讲台上，有些还成为了行业的佼佼者和领头人；学生的专业技能水平稳步提升，学生参加全国、省、市职业技能大赛和专业竞赛屡获大奖。

二是推进了学校办学模式的改革，厘清了综合高中的办学定位。学校从1999年确立“多条腿走路”的办学思路，到2013年试点综合高中的办学定位，加强了课程体系的研究与开发。立足人才培养目标，在兼顾学生升学、就业和全面发展需求的基础上，从普职融通的高度进行课程系统设计及相应教材开发；构建开放性的课程资源，通过搭建开放性的教育资源平台，积极构建多元协同育人机制；建立完善管理配套制度，在招生政策、课堂体系、学生管理、评价体系和保障措施等方面，积极创新

推进了综合高中办学模式的改革。

三是学校的质量效益、规模效益和社会效益日益提高。学校已成为青岛市重大节日庆典和文体活动的重要力量，每年参加中央电视台和青岛电视台的春晚节目等演出 30 余场，受到了社会各界的好评。学校参加上合组织青岛峰会服务保障工作，被青岛市政府授予“先进集体”，参加山东省第 24 届运动会开幕式和闭幕式演出，参加庆祝海军 70 华诞大型广场文艺演出，极大提高了我校的社会效益。

四是满足了教育多样化、个性化需求。为每个学生提供适合的教育才是最公平的教育，同时也是满足转型期社会教育需求分化的必由之路，解决教育公平与教育质量矛盾统一的良治之策。学校综合高中办学模式改革，通过重构人才培养方案，树立多样化人才观念，尊重个人选择，鼓励个性发展，实现了不拘一格培养多元人才，让具有各种不同才能的人脱颖而出的多样化、个性化教育。

五是学生对普职融通课程体系接受度较高，促进了综合高中试点工作的开展。截止 2019 年 5 月，已有 15 人由中专学籍转入普高学籍，同时有 5 人由普高学籍转入中专学籍。

3. 项目的影响力

一是学校综合高中办学模式改革成果显著，2018 年被市教育局确定为综合高中办学模式改革实验学校。二是学校的质量效益、规模效益和社会效益日益提高。学校已成为青岛市重大节日庆典和文体活动的重要力量，每年参加中央电视台和青岛电视台的春晚节目演出 30 余场，受到了社会各界的好评。学校

参加上合组织青岛峰会服务保障工作，被青岛市政府授予“先进集体”。三是基于综合高中办学模式改革的高效人本课堂建设取得广泛的社会影响。学校成功举办2018年全国中等艺术职业学校课堂教学改革实践观摩研讨会，向全国的各中等艺术职业学校展示了我校先进的教育理念和创新的教学模式，本次会议受到了来自全国30多个省市的中高职艺术院校的专家领导的一致好评，我校被中国艺术职业教育学会授予“CEFA2018年度贡献奖”，并增选我校为中国艺术职业教育学会常务理事单位。

八、主要问题和改进措施

（一）存在的问题

一是学校十年合校并校，一直都是分校区办学，实质性的合校刚过一年，部分基础设施、硬件设备还不完善，影响发展稳定的不和谐因素依然存在，和谐稳定仍然是学校发展的重中之重。

二是面对人们对优质教育需求日益增长的新形势、综合高中办学模式改革新任务、高考招生制度改革新挑战，如何深化内涵建设，提升学校核心竞争力，是迫切需要解决的问题。

（二）下一步工作思路

一是坚持外树形象、内抓质量，提升学校品牌内涵。进一步确立“精专业、强文化、出人才、出作品”的办学方针，着力促进学生优质升学和就业，着眼于国家艺术基金项目 and 开放、现代、活力、时尚的城市品牌建设，倾力打造几个青岛特色、全国影响的经典艺术原创作品。

二是坚持扩优提质、辐射带动，推动学校集团化发展。在

艺术综合高中建设上力争走在全国前列，在落实“十个一”项目行动计划上走在全市前列，积极打造青岛市艺术职业体验基地和艺术研学基地，丰富“十个一”项目内涵，建设“十个一”示范基地，积极打造青岛市中小学艺术教育中心，创建青岛市中小学艺术教育联盟（集团），推动艺术教育集团化发展，扩大优质艺术教育覆盖面。

三是坚持平台思维、生态思维，用好各类资源机遇。目前已搭建好山东省（艺术教育联盟）、全国（中国艺术职业教育学会音乐专业委员会）、世界（与德国汉堡音乐与戏剧学院合作）的平台，下一步要在师资培训、课程建设、专业竞赛、学术交流等方面统筹规划，利用好国内外优质资源，系统提升学校办学质量和品牌价值。

新时代新形势，新征程新作为，青岛艺术学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的教育方针、落实党的十九大和全国教育大会的新部署新要求，以深入推进青岛市学生素质提升“十个一”活动为契机，不忘初心，牢记使命，团结奋进，砥砺前行，奋力创建“有特色、高品质”的全国一流艺术院校，打造艺术教育新高地，服务经济社会新发展。